

EXPECT THE BEST
EXPECT THE B

Studiomaster

SENS 12/SENS 12A



ucliomaster

**Unit 11,
Tore:MRI
Chippenham
ttingston
Milton Iteynes
M Otto oBZ
Wielka Brytania.
Tel: +44(0)1908 281072 e-mail: enquiries@studiomaster.com**

**UŻYTK
OWNIK**

WPROWADZENIE:

Biorąc pod uwagę wieloletnie doświadczenie w produkcji profesjonalnych głośników, nasza firma specjalnie zaprojektowała aktywne i pasywne głośniki do monitorów scenicznych wykonane z drewna i szcztokowanych materiałów, które okazują się najlepszym wyborem do różnych występów scenicznych i wzmacniania bliskiego pola.

Te monitory sceniczne można zamontować na statywie głośnikowym 35 mm lub postawić na podłodze i doskonale nadają się do różnych systemów wypełnienia.

FUNKCJE:

1. Współosiowa jednostka HF i LF dla lepszej czułości, prawdziwej produkcji tonów i mniejszych zniekształceń spowodowanych ruchami systemu;
2. Magnetyczny przetwornik kompresorowy HF NdFeB z 44-milimetrową cewką zapewnia jasne i przenikliwe brzmienie;
3. Ferrytowy przetwornik LF zapewnia głębokie brzmienie i niższe koszty;
4. Wersja aktywna wykorzystuje podwójny obwód wzmacniacza (klasa D + AB) i 24-bitowy moduł DSP 48 kHz do regulacji efektu, 3-pasmowego korektora, niskiego cięcia, limitu, opóźnienia, głośności i innych funkcji za pomocą ekranu LCD;
5. Wersja pasywna wyposażona jest w zwrotnicę LC, ochronę wysokich tonów PTC oraz precyzyjne i wysokiej jakości części i komponenty elektroniczne zapewniające rzeczywistą reprodukcję brzmienia;
6. Unikalna, nowatorska i kompaktowa obudowa jest łatwa do przenoszenia;
7. Konstrukcja została zaprojektowana z kątem monitorowania 43° i otworem montażowym 35 mm.

ROZPAKOWYWANIE

Wyjmij produkt	Studiomaster z opakowania i
sprawdź, czy masz następujące elementy: Obudowa	głośnika 1szt.
Przewód zasilający (brak przewodu dla modelu pasywnego)	1SZT.
Instrukcja obsługi	1PCS
Karta gwarancyjna	1SZT.

INFORMACJE SERWISOWE

W przypadku wystąpienia problemu z produktem Studiomaster lub podejrzenia, że wystąpiła w nim usterka, należy najpierw dokładnie sprawdzić sekcję Rozwiązywanie problemów w niniejszej instrukcji. Jeśli nie rozwiąże to problemu lub jeśli produkt jest fizycznie uszkodzony, należy skontaktować się z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat serwisu.

Jeśli zalecany jest zwrot produktu do najbliższego centrum serwisowego Studiomaster, należy się z nim najpierw skontaktować. Zostaniesz poproszony o podanie typu produktu i numeru seryjnego. Następnie otrzymasz numer autoryzacji zwrotu (RA).

Urządzenie należy zapakować w oryginalne opakowanie, aby zabezpieczyć je przed uszkodzeniem podczas transportu. Numer autoryzacji zwrotu musi być wyraźnie zaznaczony na zewnętrznej stronie kartonu, w przeciwnym razie możemy odmówić przyjęcia dostawy. Studiomaster nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia wynikające z nieprawidłowego zapakowania sprzętu.

Należy wyraźnie oznaczyć sprzęt swoim nazwiskiem i adresem oraz dołączyć jasny opis usterki. Im więcej informacji dostarczysz, tym bardziej pomoże to inżynierowi serwisu, minimalizując koszty naprawy po upływie gwarancji.

Zapisz tutaj swój numer seryjny, aby móc z niego skorzystać w przyszłości.

Rozwiązywanie problemów:

Problem	Powód
Brak dźwięku	1. sprawdzić, czy połączenie jest prawidłowe, czy zasilanie jest w porządku i czy każdy sprzęt działa normalnie? 2. jeśli wszystkie regulatory głośności są włączone w tym samym czasie?
Zniekształcenie	Sprawdź, czy poziom sygnału wejściowego jest zbyt wysoki, czy regulacja głośności jest ustawiona na mikrofon?
Niewystarczający SPL	1. Sprawdź, czy linia głośności jest ustawiona prawidłowo? 2. jeśli poziom sygnału wejściowego jest zbyt niski?
Nieprawidłowy dźwięk	1. Jeśli wybrany tryb jest prawidłowy? 2. Jeśli regulacja EQ jest w porządku? 3. jeśli wybór TRYBU i LOKALIZACJI nakładają się na siebie?
Miękki bas	Sprawdź, czy tryb i funkcja Low Cut są ustawione prawidłowo?

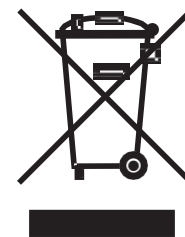
Uwaga: 1. Jeśli problem nadal nie może być rozwiązany, prosimy o kontakt z naszym dystrybutorem.
2. Produkt może ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ PRZED UŻYCIEM TEGO PRODUKTU

1. Przed p o d ł ą c z e n i e m przewodu zasilania prądem przemiennym należy upewnić się, że przełącznik wyboru napięcia jest ustawiony na lokalne napięcie zasilania prądem przemiennym.
W przypadku zasilania napięciem od 220 do 240 V należy ustawić wartość 230 V. W przypadku zasilania o napięciu od 110 do 120 V należy ustawić wartość 115 V.
2. Należy używać wyłącznie przewodu zasilającego / przewodu sieciowego dostarczonego z tym produktem. Należy go wymienić, jeśli zostanie w jakikolwiek sposób uszkodzony.
3. Nigdy nie używaj urządzenia bez uziemienia ani nie usuwaj uziemienia z przewodu zasilającego.
4. Nie próbuj odkręcać żadnych śrub ani paneli. Wewnątrz nie ma żadnych części, które mogłyby być naprawiane przez użytkownika.
5. Nie używaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki.
6. Urządzenia nie należy używać ani przechowywać w pobliżu deszczu lub wilgoci.
7. Urządzenie nie może być narażone na kapanie lub rozpryskiwanie cieczy i nie należy umieszczać na nim żadnych przedmiotów wypełnionych cieczami.
8. Zapisz numer seryjny w polu znajdującym się w sekcji Gwarancja, aby móc z niego skorzystać w przyszłości.
9. Jeśli urządzenie ulegnie uszkodzeniu, zostanie upuszczone lub wystąpi w nim usterka, należy zapoznać się ze szczegółowymi informacjami w sekcji Informacje serwisowe.

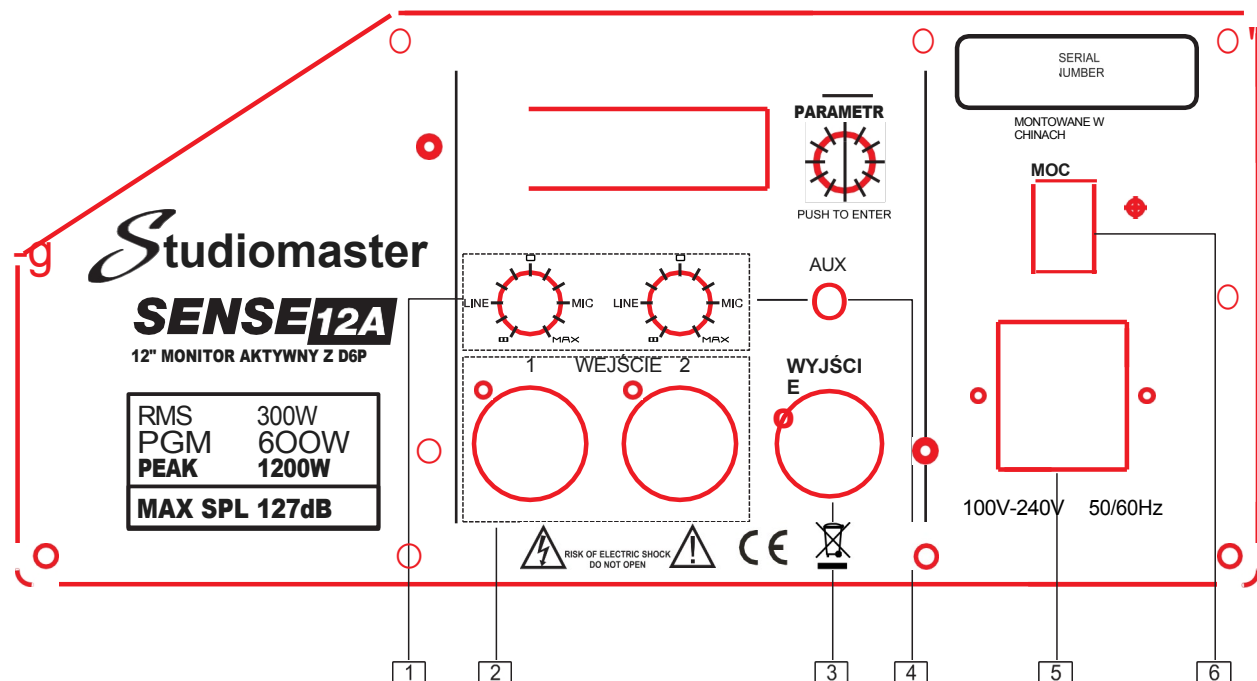
OSTRZEŻENIE: TO URZĄDZENIE MUSI BYĆ UZIEMIONE



Znak WEEE

Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu, nie mieszaj go z ogólnymi odpadami domowymi. Istnieją oddzielne systemy zbiórki zużytych produktów elektronicznych zgodnie z przepisami dyrektywy WEEE (dyrektywa 2002/96/WE), która obowiązuje wyłącznie na terenie Unii Europejskiej.

Aktywny panel (rys. 2)



(Rys2)

1). pokrętko głośności (LEVEL)

Wejście liniowe z regulacją wzmacnienia mikrofonu ma stałe wzmacnienie, a głośność jest regulowana za pomocą regulatora poziomego(10)

2). WEJŚCIE

Kombinowane gniazdo XLR i JACK odpowiednie do mikrofonów i urządzeń liniowych.

3) Złącze wyjścia liniowego (OUTPUT):

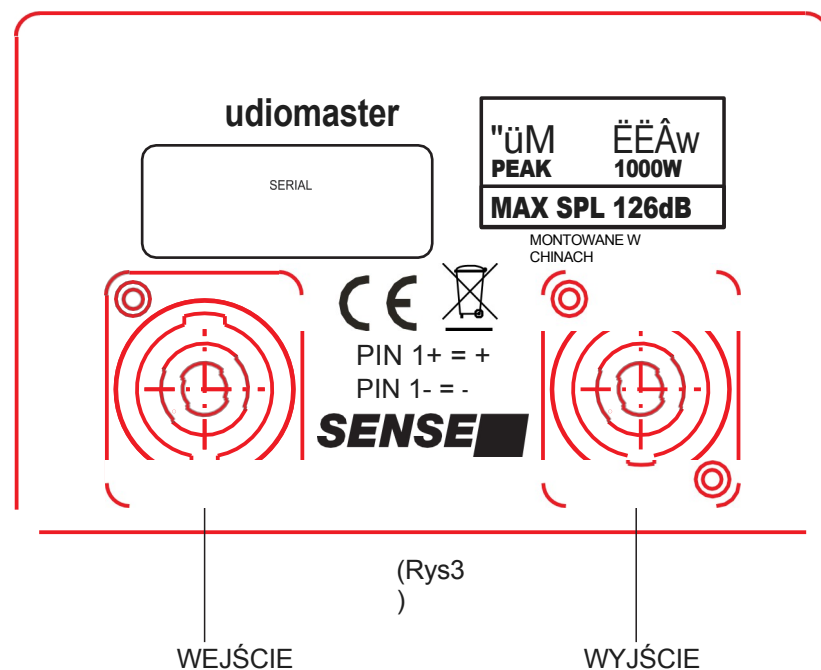
Złącze XLR do połączenia z następną aktywną kolumną głośnikową lub innym sprzętem.

4).AUX IN: 3,5 cala

5) Gniazdo zasilania AC/złącze bezpiecznikowe (FUSE)

6) Przełącznik zasilania (POWER): włącza/wyłącza urządzenie.

Panel pasywny (rys. 3)



(Rys3)

WEJŚCIE

WYJŚCIE

Specyfikacja

Model	SENSE 12
Typ	Dwudrożna pasywna kolumna głośnikowa monitorująca
Pasma przenoszenia (-10dB)	55Hz-20kHz
Impedancja 10)	8 C
Czułość I 1W@1m	96dB
Mas SPL(dB)	126dB
Moc znamionowa RMS	250 W (ciągły), 1000 W (szczytowy)
głośnik koncentryczny LF	12" LF/75mm cewka drgająca/Nd mag/250W
Jednostka HF	Przetwornik kompresyjny 44 mm/1 cal gardia/Nd mag/40W
Pokrycie fV "H	80° *80°
Crossover	2,2 kHz
Złącze wejściowe	4xSPOKEN
Wymiary szer. x wys. x gł.	400-436-352.7
Waga	14,5 kg

Model	SENSE 12A
Format	12-calowy dwukierunkowy
Pasma przenoszenia (-10dB)	55Hz-20kHz
Czułość wejścia LINIA	0dBu
MIC	-40dBu
DSP	4 tryby tonów, 3-pasmowy korektor, low cut, limit, opóźnienie, regulacja głośności
Maks. SPL	127dB
Moc wzmacniacza, wartość skuteczna	260W (LF)+40W (HF)
Szczytowa moc systemu	600W
Częstotliwość zwrotnicy	2,4 kHz
Głośnik niskotonowy	Cewka o średnicy 12 cali i średnicy 65 mm
Compression SENSEr	Cewka drgająca 44 mm
Zasięg: Poziomy x pionowy	80 ° x 80°
Połączenia wejściowe	2 x wejście combo XLR/Jack, 3,5-calowy jack; wyjście XLR LINK
Przełącznik napięcia	100V-240V
Wymiary szer. x wys. x gł.	400-436-352.7
Waga	15 kg



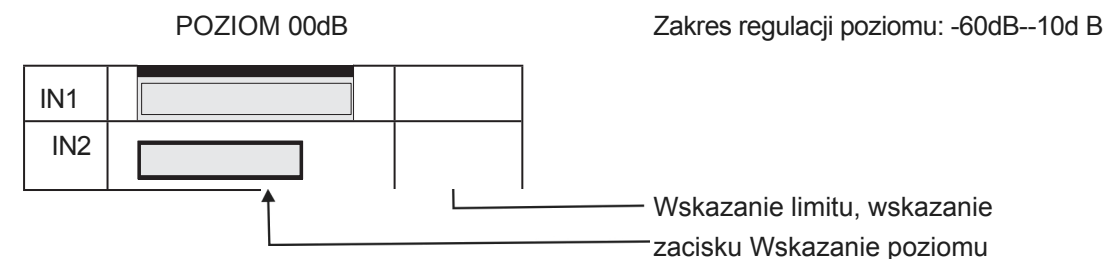
Monitor
podłogowy

Aksesoria:

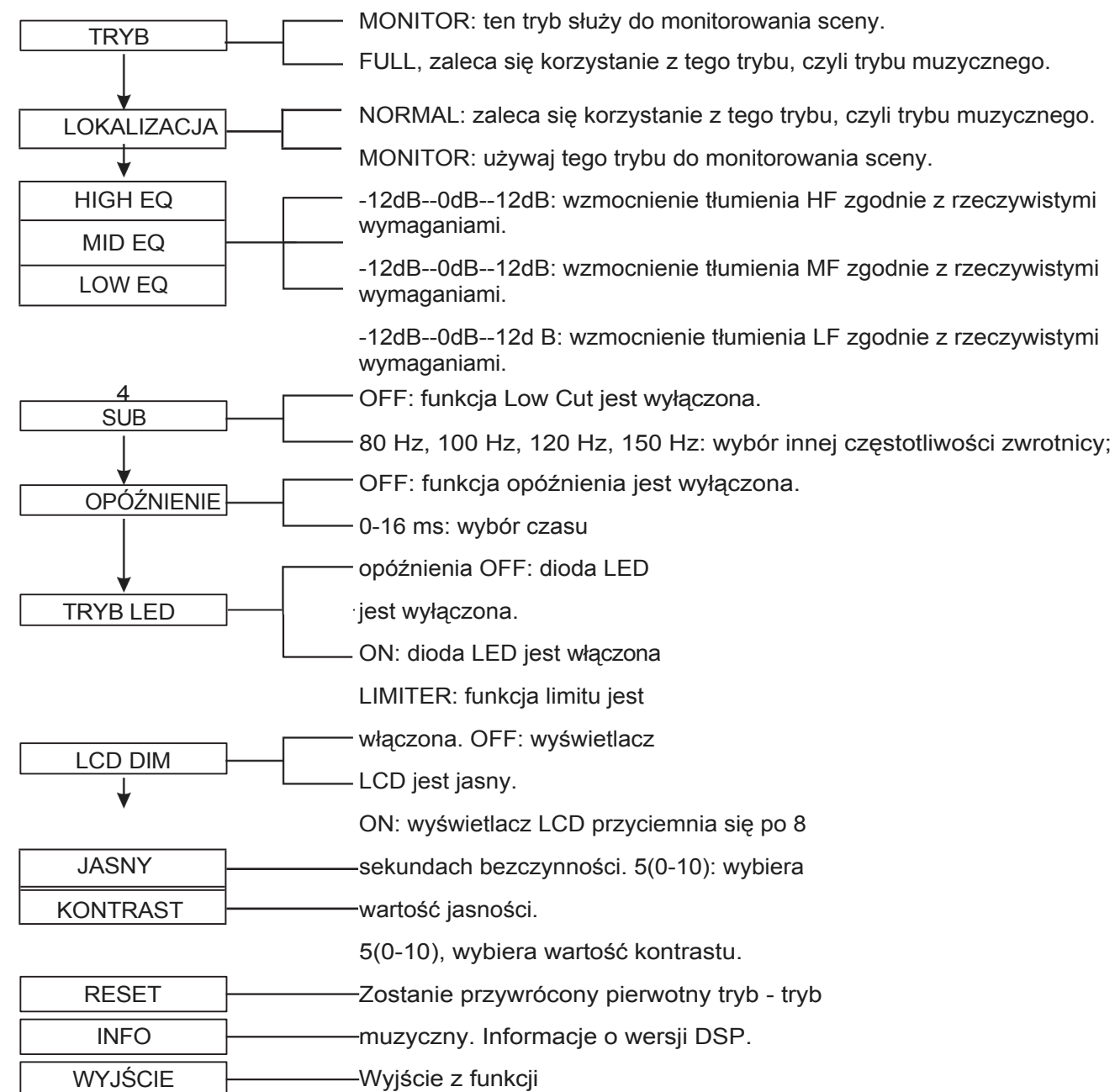
Studiomaster produkuje również opcjonalne akcesoria pasujące do Twojego systemu. Więcej szczegółowych informacji można znaleźć na naszej stronie internetowej: www.studiomaster.com.



Model: SPS1
Wysokość: 900-1400
mm Udźwig: 50 kg
Materiał: Aluminium



1. MASTER VOL reguluje zakres od -60dB do 10dB poziomu. (Patrz rysunek powyżej)
2. Gdy sygnał wejściowy pochodzi z In1 lub In2, wyświetlacz LCD wyświetla stan poziomu (patrz rysunek powyżej).
3. Naciśnij przycisk , aby przejść do następnego menu. Obróć przycisk , aby wybrać funkcję.
4. Jeśli chcesz wybrać funkcję w tym trybie, naciśnij przycisk , aby wejść, a następnie obróć przycisk , aby wybrać. Naciśnij przycisk , aby wyjść. Działanie jak poniżej:

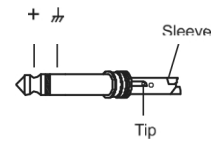


Uwaga: 1. Jeśli w dowolnym trybie podstrony przez 8 sekund nie zostanie wykonana żadna operacja, nastąpi powrót do strony głównej.

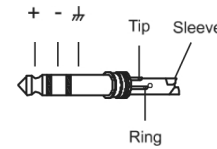
2. Funkcja pamięci: po włączeniu systemu pozostaje wybór funkcji z poprzedniej operacji.

Okablowanie

- Dla gniazda telefonicznego 1/4"

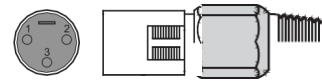


Złącze 1/4" TS
Niesymetryczne
wejście/wyjście

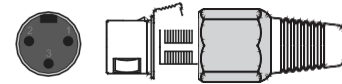


Złącze 1/4" TRS
bal wejście/wyjście

- Dla XLR



XLR (męski)
Pin 2=+, Pin 3=-, Pin 1= masa



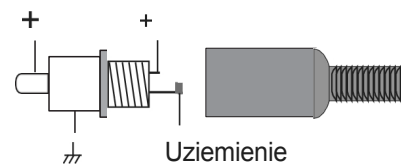
XLR (żeński)
Pin 2=+, Pin 3=-, Pin 1= masa

- Dla złącza głośnika

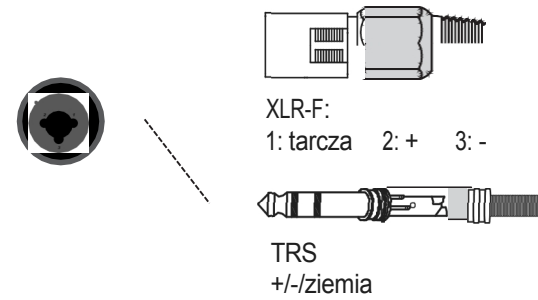


LF: 1+ 1-
HF: 2+ 2-
Podłączenie głośników

- Dla RCA



- combo



XLR-F:
1: tarcza 2: + 3: -
TRS
+/-ziemia
złącze combo -XLR

